Nosotras

Dos hermanas, hijas de la misma madre, pero de distinto padre; fueron criadas juntas hasta que a los 25… 27… la vida las fue llevando a cada una por su camino, solo para volverse a encontrarse, teniendo ya 50 una y 55 la otra. Allí en el bar, con mucho humor, charlarán sobre su presente… y recordarán, dos momentos puntuales de su insólito pasado. Enloquecerán al Mozo, y entrarán en confianza con un cliente del bar (Hombre del Público) a quien al final, le harán pagar la cuenta.



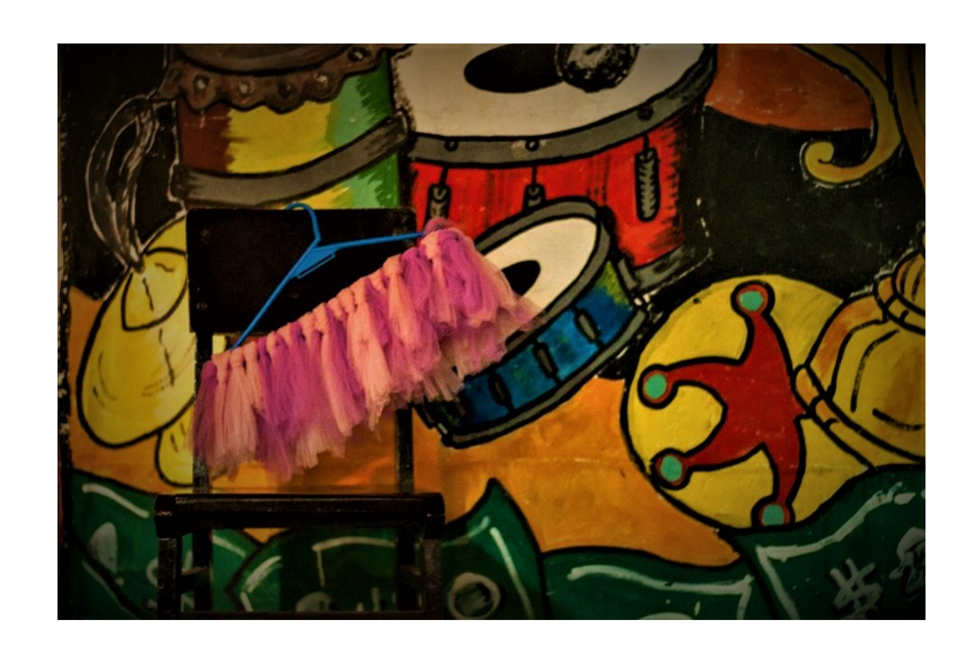
Los personajes

Vicenta: La mayor, con 55 años, es bien de barrio y malhablada, de carácter fuerte y muy mandona; siempre lo fue. Ahora de vieja se le pegó la manía de las bacterias.

Mimí: La menor, tiene 50 años, siempre fue muy coqueta y aunque pobre, se hace la refinada; de carácter tranquilo y sumiso, pendula entre lo ingenuo y lo torpe; es alcohólica desde jovencita.

Mozo: 45 años, canario y veterinario; tá haciendo una changuita de mozo en cantina local. Chupa a escondidas mientras atiende, así que se irá emborrachando a medida que avanza la obra. Atiende también un parto (actriz entre el público) y sigue chupando. Al final, estas dos viejas lo clavan con la cuenta haciéndole pagar al exnovio (aquel Hombre del Público). Allí aprovecha y pasa la gorra pa pagar entre todos (si se hace a la gorra).

Preñadita (23 años): Actriz entre el público, es una joven con prominente panza de 7… casi 8 meses de embarazo. Comienza con unas molestias que perciben solo los de al lado y en la mitad de la obra: le vienen las contracciones, rompe la bolsa y va a nacer va a nacer llamen a un doctor…; cuando interrumpe el mozo/veterinario mamao: “Déjenmela a mí —hic— que soy dotor, soy dotor yo me —hic— encargo”



Libreto completo

ACTO 1

Escenario: un bar, mesa con 2 sillas; mostrador, caja, registradora y estante con botellas.

Prende luz
Sonido: Música ambiente

Está el mozo barriendo y cantando en el bar.

Mozo: **(borracho canta)** Vieja viola, garufera y vibradora, de mis noches de parranda y…

Mirando pa los costados, toma un trago "a escondidas".

Mozo: …copetín. Siento que mi vida…

Vicenta: **(Parada en la puerta y escandalosa)** ¡Mozo, mozo! Venga para acá y atiendamé de una vez

Mozo: Shi… sheñora —hic— que desea

Vicenta: Quiero una mesa limpia, y en buen lugar (**El MOZO** va a levantar torpemente la mesa para moverla) …Pero, ¿qué hace?

Mozo: Y que quiere –hic- es la única que hay

Vicenta: Pasa que ahora va a venir Mimí…

Mozo: Su…su…?

Vicenta: No, Mimí

Mozo: Por eso, su su…

Vicenta: Mimí, es mi hermana; que hace un pedazo de años que no nos vemos **(Mira la silla; saca su pañuelito de la cartera mientras…**).

Mozo: Susu, su hermana; porque no me dijo ¿es tartamuda?

Vicenta: ¡Esto ta llenito de polvo! **(Fastidiada lo limpia y le sacude el trapo en la cara al mozo que tose).** Vaya y tráigame una coca… hagamé el favor.

Mozo: No tenemo coca, tenemo marihuana que es legal

Vicenta: una coca cola… ¡anormal! ¡Y corte esa música!

Mozo: **(Llendose)** ¡Cacho, cortá la música!

Se apaga la música funcional.

El Mozo termina de retirarse, por el camino le hace señas al público: vieja rompe huevos.

Vicenta: **(Sentada mira su reloj)** ¡Pucha! La hora que es… y esta que no viene… **(Se limpia las manos con el pañuelito)** Siempre la misma pelotuda… si ya de gurisa era así

Llega el Mozo, trae solo una copa, la deja en la mesa

Vicenta: **(Mirando la copa a trasluz)** ¡Mozo!, que significa esta mosca en la copa?

Mozo: No shé señora, yo no soy sicólogo; pero no se preocupe que la araña viene en el pan

Vicenta: Pero vaya y tráigame otra… ¡esto es un desastre!

Mozo: ¿Otra mosca?

Vicente: ¡No sea animal!!!

Mozo: Es que en realidá, yo soy veterinario ¿vio?, esto e Mozo e algo temporal no má. **(Y clava boleta en el pincho, se lleva la copa).**

Vicenta: A ver dónde anda esta… **(Saca el celu. Silabea en vos alta)** ¿De mo rás mu cho? Se lo mando y listo **(Se limpia las manos con su toallita)**

Le suena el celu.

Vicenta: ¡Hola... Hermanita!, si, decime... ¿Y me volviste a llamar pa decirme que estás en la puerta? Entrá de una vez querés. Sí… yo también te quiero. **(Corta)** ¡Qué falluta!, siempre mintiendo esta

Entra Mimí por la puerta del bar y a mitad de camino:

Mimí: ¿Vicenta…?

Vicenta: ¿Mimí?

Suena: Música de Telenovelas

Corren a abrazarse en cámara lenta

Vicenta: Mimí Fernanda Federica

Mimí: Vicenta Marta Gutiérrez, mi hermanita querida, cómo estás, tanto tiempo

Silencia música

Vicenta: Verdá Mimí, hace añares que no nos vemos **(Limpiándose los brazos y el pecho al terminar de abrazarla)**

Mimí: Perdón por la demora, ¿estás hace mucho?

Mimí se sienta cruzada de piernas; Vicenta primero limpia su asiento con la toallita.

Vicenta: No… si me llamaste hace como una hora, pa decirme que llegabas en diez minutos

Mimí: Es que justo me encontré con un ex-novio, un divino José; ¿Recuerdas aquel paseo que hicimos un verano?, allí fue cuando lo conocimos

Vicenta: ¿La excursión que hicimo a Buenos Aire, y casi perdemo el bondi por tu culpa? Andabas… apurada del vientre, o algo así

Mimí: Ay no seas mala, estaba enferma

Vicenta: Sí, de pelotuditis crónica

Mimí: Si éramos unas chiquilinas, te acuerdas de José, en aquel tiempo yo andaba con él, y ya van dos veces que me lo encuentro; me parece que me está siguiendo

El mozo que se acerca escucha

Vicenta: Claro que me acuerdo, si yo lo conocí mejor que vos

Mozo: **(Metido)** ¿Y quién es ese tal José?

Vicenta: El que te…

Mozo: Mejor no me -hic— diga

Llega el Mozo, trae el vaso y las dos cartas.

Mozo: Acá ta su vaso, limpio —hic— señora **(Y les da la carta. Va a clavar la boleta pero le erra al pincho, a la tercera acierta)**

Vicenta: ¿Qué es esto que hay en el menú? **(señalando la carta)**

Mozo: Comida

Vicenta: ¡Ay qué asco! ¿Y cada cuánto lo limpian? **(lo limpia ella)**

Mozo: Para fin de año le pasamos un trapi… —hic- …to

Mimí: Dígame… Este plato del día ¿viene solo?

Mozo: No, se lo traigo yo

Mimí: Bueno, tráigame uno, y también un wisky… doble

Mozo: **(A la barra mientras se va)** Un wisk… no, mejor: Dos wiskis dobles

Vicenta: **(le grita)** Y Otro plato para mí, con la coca que ya le pedí hace rato; (a Mimí) ¡Vos seguís con el chupe!

Mimí: Es mejor que el clarete querida

Llega el mozo con los dos platos. Deja uno, clava boleta, deja el otro, clava boleta.

Mimí: ¿Y este es el plato del día? Está rancio

Mozo: Es que usted -hic- no me dijo de qué día lo quería

Vicenta: Y yo ya le pedí 20 veces la coca cola

Mozo: **(Yéndose)** ¡Cacho! 20 coca colas pa la mesa 3

Vicenta: **(Levantándose, señala el escenario secundario)** Che… viste que hay unas tablas acá: ¿Te acordá de cuándo éramo artistas?

Mimí: ¡Ay… que hermoso aquello! ¿Y por qué fue que lo dejamos?

Vicenta: Porque no hacíamo un mango y nos cagábamos de hambre, por eso.

Mimí: Y eso que éramos buenas actuando

Vicenta: **(Apretando las piernas como que se orina)** Yo siempre fui tremenda artista; vos lo sabés bien.

Mimí: ¿Qué te pasa, te sentís bien?

Vicenta: Pará un cachito que voy al baño… no aguanto má **(Y le pregunta al mozo)** ¿el baño?

Mozo: Siga el olor

El Mozo trae el whisky

Mimí: Pero este vaso apenas esta mojado

Mozo: No señora, ese es su wiski, doble

Mimí: Ah… no, a mí me lo hace llorar

Estrangula la botella, le pega un par de piñazos

Mimí: ¿Pero qué hace? Déjese de tonterías y sírvame

El mozo le sirve

Mozo: ¿Qué es eso allá? **(Señalando al público)**

Ella mira y el mozo le toma de su vaso. Clava una boleta y se va.

Mimí: ¡Ay… que caro esto! Bueno, igual, lo va a pagar Vicenta; la tremenda artista, ¡ja!; que atrevida!, buena era yo que estudié en el SODRE. Ella siempre fue una improvisada. Pero así y todo… ¡que lindos tiempos aquellos!, éramos tan jóvenes y soñadoras: recuerdo clarito aquel último ensayo; Vicenta, iba a salir de contorsionista, hay que plato, y yo, de bailarina profesional por supuesto; **(Mirando el escenario)** si me parece que la estoy viendo ahora a Vicenta, vestida con ese deportivo exquisito…

Apagón escenario principal.
Prende luces escenario secundario

Sale Vicenta con deportivo ridículo; y una soga gruesa en la mano.

Mimí: …de última moda; se lo elegí yo, obvio.

Se va Mimí a cambiarse.

Acto 2

Escenario secundario: Telón de fondo motivo carnaval, destaca fecha, año: 1990. 2 sillas. Iluminación de color.

Vicenta: **(Gritando hacia la entrada del escenario)** Mimí... parála con el trago y vení a ensayar queres… **(Golpea fuerte con la soga en el suelo)** Dale que esto es serio che… ¿No ves que tenemo la oportunidad de ser famosas?

Mimí: **(Sin salir, cambiándose)** Esta noche no Vicenta. No estoy de ánimo

Vicenta: **(Acomodando la soga en el suelo)** Ya estás mamada. Pucha..., ¡si me das asco!

Mimí: Pero si es solo un refrigerio

Vicenta: Calláte enferma, que refrigerio ni refrigerio; ¿ni que fuera nombre nuevo pal tinto?

Mimí: ¡Te ruego que no seas tan ordinaria! No soy una enferma. Y no es tinto: es clarete

Vicenta: Mirá, si vo no fueras mi hermana yo te juro que...

Mimí: Tu media hermana. Hijas de la misma madre...

Sale Mimí al escenario con su tutú, la botella de clarete y un colorido paraguas.

Ambas: (Cara a cara se gritan): ¡Pero de distinto padreeeee!

Vicenta: Pará con la conversa esa que me la sé de memoria. Después viene eso de que tu padre te reconoció pero el mío no, y que el tuyo era un artista, mientras que mi viejo levantaba quiniela puerta a puerta

Mimí: Tú lo has dicho, tú boca fue la que habló, no la mía. La verdad Vicenta, que hay un abismo que nos separa. Somos como el agua y el aceite. Vos sos la grasa, y yo, un manantial

Vicenta: Claro... pero esta bruta es la que llena la olla viste, porque vos serás todo lo artista que vos quieras pero...

Mimí: **(Cortándola)** Hice completa toda la escuela del SODRE. Tuve como maestros a… Tito, a Eduardo, al Cuentista

Vicenta: **(La corta)** ¿Y para qué te sirvió? Correte, mirá como se hace **(Pasa ella por la cuerda)** Dale genia, hacelo vos ahora

Mimí lo hace con pasos de ballet. Vicenta la aparta de un empujón.

Vicenta: Salí de ahí. Pasás como pisando huevos. Así lo tenés que hacer. **(Pasa ella).** Aprendé gila. Hay que ir mostrando todos los dientes ¿ves?, la jeta, tiene que estar alegre. Si no los del jurado te bochan enseguida

Mimí: Pero yo no quiero salir en ningún carnaval… No nací para eso **(Bebe)**

Vicenta: ¡Pará con los buches!, mirá que después te caes del piolín

Mimí: **(Enfrentándola)** Yo soy una artista seria. ¿Cómo me voy a meter en un conjunto lubolo?, y todavía, encima de un piolín

Vicenta: ¿Y te quejás?, si vos llevas la mejor parte, para que te lo sepas: yo tengo que hacer las contorsiones. ¿Sabés como quedo? Hecha un nudo quedo, a ver si te rascás vos la oreja con la pata

Mimí: ¿Pero no hay otra cosa para hacer? Algo más… fino

Vicenta: Mirá, cuando le conté al negro José, que tu idea era hacer El lago de los cisnes, con tamboriles, casi me mata. "Los lubolos se están modernizando" me dijo "pero no es para tanto…", entonces la piba, yo, le largué lo de las hermanas contorsionistas

Mimí: Las medias hermanas

Vicenta: **(Violenta)** Mirá!, pal público y pal jurado vamos a ser hermanas del todo y chau. Y que venga a reclamar tu viejo si quiere

Mimí: **(Persignándose)** Ay pobre papá, si me viera encima del piolín, pintada de negro, y casi desnuda… ¡como vos queres!, el finadito se vuelve a morir **(Bebe)** Pobre papito

Vicenta: Para de chupar que hay que ensayar el chou, después le erras al piolín. Pensá un poco… pobre mariposa, vamos a ser más famosas que la Katy Gularte, Y hasta capaz que nos vamos pa Italia y todo. Y pensá… pensá si te da el marote, que yo siempre te conseguí buenos laburos.
Acordate si no del Holliday on ice, ahí trabajamos bien las do!

Mimí: Sí, cuidando los baños de mujeres, vos les dabas el jabón, y yo el papel higiénico

Vicenta: Pucha digo, si vos nunca estás conforme con nada. ¿Quién carajo sos, la flor de la canela? **(Recordando)** Ah... las propinas que hicimos en el Holliday, se ve que el yelo motiva a las minas, se peleaban por entrar al baño. Y encima, afané tanto rollo de papel y tanto jabón, que hasta hoy tenemos

Mimí: Tú podrás decir todo lo que quieras, pero mi arte no pasa por el tablado, yo estoy para el Solís

Vicenta: Con tu arte o sin tu arte, nosotras vamos a ser reinas por un mes, las reinas de febrero, las amantes del Momo

Mimí: Ah… no, pero que esperanza, será amante tuyo, porque yo soy y seré virgen

Vicenta: Momo, otaria, es el Dios del carnaval. Como se ve que no dominas el tema **(la mira con desprecio)** Sos como jurado nuevo; ya veo que voy a tener que meterte tanta cosa en el balero. ¡Mirá!, si por tu culpa no pasamos la rueda de ajuste ¡te mato!

Mimí: **(Con miedo, sin entender)** ¿Rueda de… ajuste has dicho?

Vicenta: A vos te falta pedregullo, calle te falta a vos. Sos como esos tipos del teatro, que los meten de jurado pal carnaval, y después puntean como la mona. Se creen que el templo del Momo es el teatro Solís **(Se sienta)**

Mimí: ¿Qué queres decir con puntean? **(Gesto)** ¿qué te...?

Vicenta: Pero vos ves el seso en todos lados. Yo te hablo de lo administrativo Mimí… Sentáte que te voy a explicar, y pará bien la oreja: En la primera rueda, a cada conjunto le dan 15 puntos, y en la otra, hasta 25 según la actuación; ¿Cachás?

Mimí asiente, Vicenta le sonríe y termina con roncas carcajadas.

Vicenta: Se arma cada quilombo, todos los años pasa lo mismo. Y lo más lindo, es que siempre se la agarran con alguno del jurado: los putean, los quieren matar **(Refregándose las manos)** hasta los escupen y les pegan

Mimí: **(Se levanta)** Ah... no, si tú esperas que yo golpee, y salive a alguien, no lo vas a conseguir

Vicenta: **(Se levanta y la sacude)** Cómo que no, vos también te vas a subir al carro; aparte, es sano. Te desahoga el hablar mal, el gritar porquerías, el decir por la radio, que los del jurado caminan

Mimí: ¿Caminan?, ellos también van a pasar por el piolín?

Vicenta: No seas inorante, que caminan, **(Gesto de pesos)** que marchan, que los tocan ¿entendés? **(Tararea algún tema de murga)**. Ah... las radios en febrero, esas transmisiones de lujo, los reportajes al Pinocho sosa, al pitufito, al carpincho... no son radios cualquiera sabés?, son radios bien debutes

Mimí: Seguro, la CX 26, la radio del SODRE...

Vicenta: Salí naba, que SODRE ni SODRE, la 26 es pa los enfermos, se escucha en los hospitales. Yo digo la Cotorra del cerro, la Contumancia y la del Carmen FM, radios

comunitarias, populares, de barrio ¿viste?, para ellas todos están pal primer premio. Y después de los fallos empiezan a dar manija… y manija, tanta, que van calentando a todos los conjuntos y a los hinchas, arman la tal olla podrida, que a los del jurado, no los salva ni Dios

Mimí: Pobre gente

Vicenta: Pobre nada, que se jodan. Quién les manda calificar mal a los artistas **(Tomando la cuerda)** Bueno, entendiste esto del mundo del carnaval

Mimí: **(Suspira)** Y... algo

Vicenta: Entonces dale, a ensayar que si no nos vamos a quedar afuera de la comparsa y yo, quiero ser la reina de febrero. Vos pasá por el piolín, mientras yo hago las contorsiones

Mimí: ¿Y va a estar a dos metros de altura?

Vicenta: A cinco. Pa sacar el premio a la revelación del año

Mimí: Pero yo tengo vértigo

Vicenta: Vos no tenes nada. Dale. Pasá por el piolín

Mimí lo va haciendo, Vicenta habla desde su posición en contorsión

Vicenta: Mové más esa caderas y mostrá los dientes. Dale que se nos viene febrero

Mimí: ¿Y si nos va mal en el Teatro de verano?

Vicenta: Ya lo tengo pensado, hacemos el chou en la feria de Tristán Narvája, si total, si acá todo el año es carnaval.

Hacen un poco más de su ensayo.

Suena: candombe. Apagón. Prende bar.

Monólogo del mozo, mientras ellas se cambian

Estas dos —hic— me ashen acordar a mi mujer, vivo con ella hace 20 año y nunca voy a entender —hic—, ¿por qué desaparecen los rollos de papel higiénico del baño?, y que me dicen de la fuente al costado del wáter?, esa que tira agua parriba; ¿qué hace una fuente en el baño? ¡Por Dio! Antes, un solo rollo de papel me duraba todo el mes, ahora, estoy comprando el pack de doce y nunca hay papel, no entiendo, y a la cosa esa, la fui a abrir un día para ver cómo funcionaba ¡y saltó un chorro de agua que pegó en el techo!, la tuve que cerrar porque ya se me estaba inundando el baño. Sólo a los franceses se les puede ocurrir,

llenarla pa lavarse las patas o algo así. Los gallegos le llaman batea, parece que quisieron hacer una ducha pero les salió pal orto.

Y hablando de salir, así y todo, yo prefiero quedarme en casa; porque cuando me dice pa salir a despejarnos un poco es peor, mucho peor:

Hay que llevar esto y aquello y lo otro; y no importa a donde vamos ni lo poco que podamos demorar, llevamos la cartera llena dios sabrá de qué, y el protector solar… pero también un saquito por si refresca, y los cosméticos, y el teléfono y el muñequito ese porque es simpático y por supuesto: el rollo de papel higiénico que parece sirve pa´ todo; y no falta una bolsita de nylon para envolver el protector solar y así no ensuciar la cartera, pero como la cartera ya está llena, llevamos otro bolso más con el papel y la crema y la bolsita para no ensuciar la cartera, pero el saquito no, el saquito no porque se arruga el saquito va a parte.

Yo siempre sospeché que a las mujeres les gustaba cargar con bultos; ahora sé, que ellas lo que les gusta es vernos a nosotros cargando con sus bultos.

Que si fuera por mí…, yo no uso ni el protector solar ni nada de eso; a ver si largamo el preservativo y definitivamente: la fuente va en el jardín. Ahora yo reconozco, reconozco, que para una mujer vivir con un hombre, también puede ser complicado.

En mi caso, por ejemplo, la típica de…: Levantá la tapa del wáter para orinar, con migo es más bien: ¡No… en la pileta de la cocina no!, y cosas así.

Pero vamos, quién no se orino en la ducha, calentita, apuntándole a la rejilla del desagüe ¿quién?, ¿y vieron que los hombres tenemos la manía de limpiar el wáter?, no existe un hombre que no lo haga, no existe; le apuntamos directo a cualquier manchita o pin de barro… y hacemos fuerza todavía. Y en un baño público mucho más, ahí hay que darle varias vueltas higiénicas de esas y yo me pregunto: ¿cómo será el baño público de damas?, ¿habrá papel?, en el nuestro no hay ninguna fuente eso está claro; pero con un poco de suerte, habrá un agujero en el piso y a falta de papel, abundan las obras de arte en las paredes; ¿será por eso que el baño público siempre inspiró al grafiti?, ahora recuerdo uno: "En este lugar sagrado, al que acude tanta gente, hace fuerza el más cobarde y se caga el más valiente".

Y uno está ahí en cuclillas, leyendo esto en equilibrio para no tocar nada y piensa… ¿cómo mierda le respondo?

Bueno, les dejo librado a su imaginación el método de respuesta, porque ahora, le voy a decir a todos los solteros: que a lo hora de elegir una novia, se elijan siempre a la más fea; porque al final, todo aquello que fue salvaje se vuelve doméstico, y terminás prefiriendo una porquería china, de esas que te regalan juntando los puntos al comprar… un yogur igual, antes que algo bueno y de marca; si pensándolo bien: cuando la gente me ve con el del yogur, podrá pensar que estoy estreñido, pero con el de marca voy cagado, estoy todo el día, ¿y si me lo roban, y

si me lo piden y me joden?, lo mismo con mi novia, ¿y si me la roban, o si me la piden y me jode?

Recuerdo un día que vi a una mujer despampanante en un bar, una rubia impresionante sentada en la barra y pensé, ¿esta será de la misma especie que yo?, porque que al lado de ella soy tan feo, viejo, pelado y barrigón, que hasta me confundirían con rico.

Allí fue cuando me miró y me guiñó un ojo; pensé: pobre, debe tener un tic; también recuerdo que poco después se acercó para preguntarme: ¿Estas solo?, y yo le dije… bueno, solo, solo, lo que se dice solo… sí. Entonces ella me invitó a la barra a tomar algo y ahí entendí, ahora sale una cámara oculta y quedo como un boludo parla tele; pero no, resultó que charlamos y al despedirnos me dijo: mañana nos juntamos a tomar un café; claro que el café se lo tomará ella, porque yo después de esto me voy a tomar un plidex y tres valium.

Pero lo mejor, es que al día siguiente cuando desperté, parado frente al espejo me preguntaba: ¿qué habrá visto en mí esta mujer?, a lo mejor soy un intelectual y todavía no me di cuenta, ¿seguro que me quiere cobrar? Y ahí fue cuando descubrí, que, en realidad, yo de cerca ganaba mucho, lo que pasa es que nunca antes se te habían acercado tanto.

Pero en definitiva nos hicimos novios, y allí apareció el primer problema; todos mis amigos se convirtieron en basquetbolistas, así es, estaban todos esperando el fallo para agarrar el rebote y embocarla ellos.

Decidí entonces, que lo mejor, sería salir a pasear a solas los dos, pero fue peor: pasé por una obra en construcción y al instante, ¿Che Blanca nieves, ¿dónde dejaste al resto de los enanitos?, Mucho conejo pa tan poca zanahoria…

Y ahí exploté de rabia, junté coraje y les dejé bien claro a esos 15 muchachotes: ¡cuidadito! porque esta mujer tiene pareja!, y a lo mejor anda por acá cerca.

Y el sábado, el sábado cuando fuimos a bailar, por Dios, aquello fue mortal, se la pasó toda la noche con las pilas puestas bailando y bailando y claro, yo con ella todo el tiempo, no podía dejarla sola porque estaban todos a su alrededor, entonces seguía tratando de bailar hasta que de pronto me entraron unas ganas terribles de mear: (y esta mujer no para carajo), parecía el conejito de duracel, ese que dura, dura, dura, y yo aguantando el meo miro a los hombres a mi alrededor y… dura, dura, dura; tengo que seguir bailando.

Pero el sexo, ¡ah…! ¡El sexo con una mujer así!, que quede claro que yo antes, aguantaba lo menos diez minutos en la postura del perrito, ahora ni bien se saca la ropa… ni perrito ni nada, me voy en seco como adolescente que se la pasa en Internet. Pero… en fin, admito que es simpática, inteligente, compañera, y que después de todo… un defectito lo tiene cualquiera.

Acto 3

Vicenta volviendo del baño a la mesa; no está Mimí.

Escena 1

Vicenta: **(Lo interrumpe)** ¿Pero que hace, está hablando solo?

Mozo: Me estaba acordando de cosas, así como ustedes

Vicenta: Lo quiero felicitar, porque acabo de venir del baño, y la verdá, que hasta el wáter estaba bañado en oro

Mozo: ¡Cacho!, acá está la que meo en el trombón

Vicenta: Vaya y tráigame un fainá, pero que sea del grueso, bien cocido y sin pimienta por favor

Mozo: ¡Marche un fainá de ayer! **(Yéndose)**

Entra Mimí y llegando a la mesa:

Mimí: ¡No me lo vas a creer! Acabo de ver a José, José Gonzales… ¿te acuerdas? Y tuve que salir a respirar

Vicenta: ¿El que era vecino nuestro, está acá, en el bar?

El mozo trae el faina con el dedo metido en el.

Vicenta: ¿No se da cuenta que tiene el dedo metido en el fainá?

Mazo: No pasa nada… si está apenas tibio

Vicenta: Y encima, ¡hay un pelo acá!

Mozo: Bueno señora… no es para tanto

Vicenta: Mire, pa no discutir, voy hacer como que tiene razón

Mozo: **(Yéndose)** Ahora que me acuerdo… el cocinero es pelado…

Mimí: **(Cara de enamorada)** Ah… José, ¡recuerdas que buen mozo que era!, y cómo nos gustaba a las dos

Vicenta: **(Mirando al público)** ¿Y dónde está que no lo veo?

Mimí: **(Señalando a uno cualquiera)** Ahí, mirá querida, está igualito que cuando tenía 20 años. Mozo… venga.

Mimí: ¿Me puede traer un flan, solo por favor?

Mozo: Claro ¿Se cree que por un flan -hic- voy a pedir ayuda? **(señalando el trapo en su brazo)** Profesional. ¿Cómo encontró el bistec la señora?

Mimí: Y… levante una arveja y ahí estaba

Vicenta: Era puro nervio ese bisté

Mozo: Y que esperaba, -hic- pobrecito, si era la primera vez que se lo iban a comer **(y se retira diciendo por el camino)**

Mimí: **(mirando a José)** Ah... este reencuentro se parece a la telenovela "La guerrera", como me gusta, me estoy grabando todos los capítulos, están en yotube ¿Te cuento cómo termina?

Vicenta: Por mí, contame todo lo que quieras, vos sabés bien que yo no veo comedias. Pero… me pregunto ¿no…? ¿Se habrá quedado con toda la guita de su padre?

Mimí: ¡Ay sí!, como Jota Erre el de Dallas

Vicenta: Vos y tus comedias, ya me tenés podrida, **(lo mira)** che… ¿y por qué mejor no vamo y lo encaramo?, total, las dos estamos divorciadas, y seguro que él también

Mimí: No quiero hacerte sentir mal, pero él siempre estuvo enamorado de mí

Vicenta: ¡Mentira! Si estuvo apretando con migo

Mimí: Es que vos sos muy fácil, por eso

Vicenta: **(Al pie)** ¡Trola serás vos!

Mimí: Pero querida… ya se te olvidó lo que me hacías hacer de jovencita

Vicenta: Sí a vos te gustaba, lo hacías gratis

Mimí: Lo mío era por amor

Vicenta: Sí... un amor bárbaro lo tuyo, como aquella vez que...

Mimí: **(Interrumpe)** Pará, pará; que me voy a maquillar un poco, y a la vuelta hablamos con él, a ver de quién se acuerda más

Se va para atrás del telón a cambiarse de prostituta.

Vicenta: **(Sola en la mesa)** Se la voy a jugar a esta atorranta, yo me le adelanto y lo encaro ahora **(Se sacude la ropa con su toallita, y se aproxima al hombre)** Hola, ¿cómo estas, te acordá de mí? Éramos vecinos, hace añares te hablo, pero yo te reconocí enseguidita, es que vos tas igualito: si a los 20 ya te veías así. Y sabés quien está también, La Mimí, te acordá? A ella los años le hicieron horrible pobre, ta flaca, flaca, así chupada y fea…, un espanto; yo en cambio ya me ves… tocá, tocá, tas tímido ahora… ves, todo firme; Che y ¿decime?, seguís teniendo el quilombo aquel Cerro Largo? Mirá que hiciste plata con los travestis eh… Y me acuerdo también, del día en que la Mimí, apareció leyendo una novela de esas de Corin Tellado que le regalo el viejito del Kiosko… ¿te acordás?

La Preñadita, que poco antes comenzó a caminar hacia la salida acompañada por un incauto del público, interrumpe ahora con un grito de contracción. El Parto es atendido por el Mozo/veterinario (Ver sketch Preñadita)

Sketch Preñadita

Entra como público y camina por el lugar mostrando su embarazo. Al comenzar la obra se sienta al lado de un hombre, muestra una molestia que solo perciben los de alado; a su momento, durante la obra, llama por teléfono a su novio y habla a media voz: "no me siento bien, tenías razón no debí venir, si, pásame a buscar que te espero en la puerta". Muestra otra molestia, mayor, y le pide ayuda al hombre de al lado que la acompañe afuera, que no se siente bien. Ella lo toma del brazo mientras camina a la salida.

Preñadita: Es que ya estoy de 8 meses y la verdá, no tendría que haber... ¡Aaaah! que me vienen las contracciones, ¡aaaaah **(le aprieta la mano)** las contracciones; tengo que respirar, tengo que respirar

Comienza a jadear.

Incauto: ¿Se encuentra bien (...)

Preñadita: Ay no se vaya por favor, no me deje, ¡aaaah!, no me deje sola **(jadeos)** pero si faltan tres semanas todavía, se me tiene que ir, esto se me tiene que pasar... ¡Aaaaah! **(Y pincha la bombita de agua de su entrepierna)** ¡Rompí la bolsa! Va a nacer, ¡va a nacer!

Incauto: **(...)**

Preñadita: Ayúdeme, ayúdeme a sentarme (se sienta) Llamen a un médico por favor, un médico

Se baja el mozo borracho del escenario

Mozo: Déjenmelo a mí, hip, déjenmelo a mí que soy dotor. Usted respire y empuje, respire y empuje que todo va salir bien. ¿Tiene mutualista?

Preñadita: sí, ¡aaaah...! **(Respira)** si, si tengo

Mozo: ¿Y cuál es su ginecólogo?

Preñadita: El doctor **(Respira)** Vásquez **(Respira)**

Mozo: Ese es muy carero, le va a cobrar una fortuna; yo por dos wiskis se lo saco.

Preñadita: ¡Aaaaaah…! **(Respira)**

Mozo: Tranquila señora, tranquila; siga respirando y empuje que yo se lo saco ahora mismo **(Se le mete debajo de la falda, sale ventilándose la nariz, se la tapa y vuelve a meterse)** Empuje, empuje que yo la ayudo con la mano, puje que ya lo ten... ¡No! se me fue pa dentro **(Sale de abajo de la falda)** ¡El gurí, se fue pa dentro! Saca del bolsillo una paleta) Abra la boca, abra bien grande **(Mira con la paleta bajándole la lengua)** El dedo gordo, ahí está el dedo gordo del pie: no puje, no puje: trague, trague **(volviendo pa**

abajo de la falda, el bebé la patea) ah… me pateo, va a ser futbolista, está en las cartas. (**Vuelve debajo de la falda)** ¡Ahora sí, ya dilató, puje, puje que ahí viene, puje que ahí está, está, está, está... goool!!! Ah no, no es una pelota, es la cabeza, veo la cabeza, veo la cabeza

Preñadita: **(Grito más fuerte)** ¡Aaaah...!

Mozo: Ya nace, ya nace. Tengo la cabeza, tengo la cabeza; empuje, empuje fuerte, **(Sale de abajo de la falda y mirando a la gente)** Un trapo blanco, preciso un trapo para agarrar al niño: un buzo, una campera, una camisa **(Y se saca el suyo si nadie le da nada)**

PREÑADITA: ¡Aaaaah…! **(Respira)**

Vuelve a meterse debajo de la falda, hace ruido de bebé llorando, saca el muñeco de juguete envuelto.

Mozo: Es un varón señora, es un varón: ¡Y qué varón!

Preñadita: Pero no seas bruto, ese es el cordón umbilical. Córtelo ya.

Mozo: Es que en realidá yo soy veterinario, **(cortando el cordón)** pero este bebé es negro. … ¿Qué estuvo haciendo señora?

Preñadita: No sé… estaba oscuro

Mozo: Pero… ¿sabe quién es el padre?

Preñadita: Sí, él **(Señalando a uno del público)**

Mozo: Tomá, hacete cargo **(Y se lo tira al pecho)**

Preñadita: ¡Mi hijo… mi hijo…deme a mi hijo!

Mozo: **(Sacándose lo hombre)** Traiga para acá, a usté lo que le vamos a dar es una pensión mensual. Tome señora. (y se lo da. Remata) Un aplauso para la madre primeriza **(aplaude y aplauden todos)**

Acto 4

Prende luces escenario secundario.

Sale Mimí de prostituta, carterita, y leyendo una novela.

Mimí: **(Lagrimeando)** Ay pobre, está enamorada y no sabe que es su hermano **(Ensimismada leyendo se tropieza con la silla)** Ha… y el padre va a matar al muchacho, no sabe que es su hijo, que horror. **(Se sienta).** La fortuna que va a heredar, pero es cornudo el pobre; más sí, yo quiero ser rica y cornuda, qué me importa

Sale Vicenta también de prostituta al escenario

Vicenta: ¿Y...?, siempre sin laburar vo, ¿hasta cuándo pensás vivir de arriba? **(Le da vuelta la carterita)** Vacío. ¿Tampoco hoy trajiste nada? Pero dejá esa novela y contéstame querés

Mimí: Espera un poco que me falta la última página

Vicenta: No espero nada **(Sacándole la novela)**

Mimí: Ay… ahora no voy a saber cómo termina

Vicenta: **(Leyendo en voz alta, rápido y sin tono)** Y Fernando Federico la toma en sus brazos Claudia Andrea cierra los ojos y lo besa con toda su alma, fin. Se acuestan, así termina.

Mimí: Nooo. Ahí dice: se besan. Corín Tellado nunca pondría: entonces ella abre sus piernas y el muchachito saca su... nooo, Corín no

Vicenta: Ni Corín, ni vos, atolondrara. **(Señalando la carterita)** Porque este vino vacío, tan vacío como salió de acá ¿qué te pasó hoy?

Mimí: Si te lo explico te vas a enojar

Vicenta: Y si no me lo explicás también. ¿Fuiste a lo del carnicero como te enseñé?

Mimí: Sí, a las 4 como tú me dijiste

Vicenta: No me digas que justo había gente

Mimí: No, no había nadie, si el Toto, de puro aburrido que estaba, se limpiaba las uñas con la cuchilla de cortar bifes

Vicenta: ¿Y...?

Mimí: Y yo entré… y lo miré. El Toto me miró, y dejó la cuchilla. Entonces, yo me pasé la lengua por los labios como me enseñaste **(Y lo hace ridículamente)**

Vicenta: Así no, bruta; parece que estuvieras lamiendo dulce de leche. Así te enseñé yo **(Y lo hace)**

Mimí: Ha… que arte que tenés Vicenta querida, me dejás muerta, tú tendrías que estar en el Solís

Vicenta: En el Vilardebó voy a estar, si no me decís que pasó con el carnicero

Mimí: Después… me paré delante de él, así **(Se para bien abierta de piernas)** Y entonces, me bajé la blusa para mostrarle el hombro

Vicenta: Eso no es mostrar el hombro ni nada, no tenés gracia ninguna

Mimí: Yo hago lo que puedo, pongo empeño; pero no me sale

Vicenta: Y después del hombro... le dijiste cuanto cobrabas ¿no?

Mimí: El Toto no me dio tiempo, me preguntó si queríamos jugar a que estábamos en el Polo Norte

Vicenta: ¿Y vos...?

Mimí: Y yo le dije que sí, entonces… él me metió en la cámara frigorífica. Hacía un frío...

Vicenta: ¿Y qué pasó?

Mimí: Pasó, encima de una vaca muerta. Fue divertido

Vicenta: ¿Pero le cobraste o no le cobraste al final?

Mimí: Si era un juego... ¿cómo le voy a cobrar?

Vicenta: Otra vez lo hiciste gratis. Me vas a fundir; mirá lo que traje yo **(Muestra billetes)** Dólares, euros, yenes...

Mimí: Lo que pasa, es que tú eres una maestra total, tendrías que ganar un Florencio. Y pensar que todos los de aquí, los de la pensión, piensan que trabajas en la

Coronaria Móvil **(Se ríe)** Sí, en la Coronaria de Bulevar y Maldonado, ten cuidado no vayas a salir en la tele, seguro te dan el Oscar

Vicenta: Sí, el Oscar a la tonta más grande, porque vos no aprendés ni a los golpes; y mirá que te di de cintazos y nada

Mimí: Y cuando me hiciste el submarino, o me ataste a los pies de la cama por 3 días ¿recuerdas?

Vicenta: ¿Y de qué me sirvió todo eso? De nada, si vos seguís igual de turra

Mimí: Qué quieres hermanita, si para ser una mujer de la calle como tú, hay que tener talento

Vicenta: ¡Shhhh!, hablá bajito, que acá soy la señora de Miranda, viuda de Pedro Ortiguera, bancario de Salto, que a vos, te queda grande

Mimí: Y allá afuera: la Vicenta

Vicenta: **(Tapándole la boca)** Calláte pelotuda, que acá se escucha todo, las paredes tienen oídos; o estás buscando que te mueva el esqueleto

Mimí: No hermanita, no; que cuando te descontrolas me dejas todo el cuerpo molido

Vicenta: Mirá... te pongo una mordaza en la boca tan fuerte pero tan fuerte que te van a doler las muelas, y después, mojo un toallón con agua fría, pero que bien fría, y te empiezo a dar por todito el cuerpo. Ya mismo voy a buscar todo; vas a ver

Mimí: Espera… no me des con la toalla todavía, si no te conté lo que me pasó al salir de la carnicería; resulta que iba muerta de frío, de la cintura para abajo no sentía nada; así de dura, pasé frente al kiosco del diariero. El viejito pelado ese, muy simpático...

Vicenta: Al grano dale **(Mostrándole el toallón)**

Mimí: ¿Cómo sabés que el diariero tiene un grano? Ah... el diariero y vos ya...

Vicenta: Yo tengo otro tipo de clientes: ejecutivos, militares de alto rango, políticos, traficantes; a los carniceros y los diarieros te los dejo para vos

Mimí: Bueno... pero le cuento o no le cuento

Vicenta: Ni pienses que con eso te vas a salvar de la toalla, pero dale, seguí contando no más

Mimí: Bueno…. yo pasé delante del kiosco y el viejito me dijo: "Nena, no queres vichar la Hola, trae unas fotos de reyes de España, buenísimas". Ah… pero yo no me chupo el dedo querida, que parezco boba pero no lo soy; él quería lo

otro, quería aquello. Entonces, yo me puse una mano en el pecho y la otra en la cintura **(Lo hace torpemente)**

Vicenta: **(Resignada)** ¿Yo te enseñé eso?

Mimí: Sí, lo aprendí de ti

Vicenta: No lo hagas más que parecés una loca escapada del Vilardebó, el pobre hombre se habrá muerto del susto

Mimí: No…, él me metió en el kiosco y... pasó, lo que tenía que pasar. Ahí le vi el grano

Vicenta: ¿Y cuánto te pagó?

Mimí: Con plata no pudo, a esta altura del mes todos sacan el diario fiado; pero me regaló esta novela de Corín Tellado

Vicenta: Nooo, yo te la hago tragar página por página, con buches de agua salada. Para que ya vengo…

Se va y comienza a cambiarse

Mimí: No… no Vicenta, ¿no puede ser con agua con azúcar? El agua salada me va a dejar afónica, ay… la otra vez no pude hablar por una semana, y eso que solo me hizo tragar el suplemento cultural del País, no me quiero ni imaginar con la novela de 100 páginas

Vicenta **(Desde atrás del telón)** 115, las 115 páginas te vas a tragar. Agggh... ¿qué olor es ese?, que asquerosidad

Mimí: Son los Jare Krishna que deben estar pasando por la puerta

Vicenta: Pará que ya le voy a echar la sal al agua

Mimí: ¡Ay!, tengo una idea querida; si me acuesto con los Jare krishnas, que son como 15, y les cobro, ¿me perdonaría?

Vicenta: Bueno, dale, pero mirá que si volvés sin plata, te hago tragar la guía telefónica enterita eh, los tres tomos. Y apuráte, que el olor ya se está yendo.

Mimí: (Yendo hacia el telón) Iujuuu… Jares… **(Sale corriendo detrás de ellos, hacia el telón).**

Suena: Música Hare Krishna. Apagón. Prende bar.

Acto 5

Ellas están detrás del telón de fondo mientras se cambian. Mozo barriendo y chupando.

Mimí: ¿Pagas tú verdad…?

Vicenta: ¡No! pagá vos

Mimí: Pero querida… pensé que me invitabas

Vicenta: Tas en pedo, yo no traje un mango

Ambas: ¿Y ahora, quién paga la cuenta?

Vicenta: Dejámelo a mí: Mozo… mozo venga para acá. Tomé. **(Le da un sobre y se va)**

Mozo: Que fino, la plata en un sobre como mozo e restorán, (lo abre) ah… no, es una carta ¿qué dice?: Mi exnovio José, se ofreció para pagar la cuenta; cóbrele a él.

Mozo: ¿Usted es José? No, ¿José… quién es José?

Ambas: (desde afuera) ¡El que te clavó y se fue!

Mozo: Ah… no, se fueron sin pagar **(Saca la gorra y…)** de acá no se va más naides sin pagar, vamo… que las moneditas son pal cuida-coche, a los artistas un aplauso, vengan chicas, salgan a saludar, un aplauso para ellas y un billetito pa la gorra. Super laburante, todo a pulmón. ¿Quién colabora quién…? Aceptamos cheque diferido, Mastercard, Visa y hasta la Oca 3 cuotas, tiquet de alimentación… ¿no? Bueno, tá bien: denme las moneditas y que se joda el cuida coche!!

Fin